

# الخضروات التي أحبها

## لمحة عن الصف

الأستاذة: ريتا لحد

اللغة: العربية

الصف: الثاني الابتدائي

المدرسة: مدرسة فيليب ليفينستون ٢٦١ الحكومية في مدينة بروكلين في

ولاية نيويورك

تاريخ الدرس: ٢٣ أيار \ مايو

عدد التلاميذ: ١٧

مدة الصف: ٥٠ دقيقة، مرة واحدة أسبوعياً

## ملخص الفيديو:

في هذا الدرس يقوم تلاميذ الأستاذة ريتا لحد في صف الفنون واللغة العربية بالعمل على المفردات من خلال رسم صور للخضار التي يحبونها والتي لا يحبونها وكذلك من خلال عمل تقديم عن هذه الرسومات لزملائهم في الصف.

يبدأ الدرس بأغنية "مرحبا" بالإضافة إلى مراجعة سريعة عن الطقس وأيام الأسبوع. وبعد تقديم أهداف الدرس تقوم الأستاذة بعرض مجموعة من صور الخضروات للتلاميذ ليقوموا بتسمية كل منها بصوت عال في الصف، ثم تشرح الأستاذة للتلاميذ النشاط الذي سيقومون به حيث عليهم أن يقوموا برسم وتلوين طبق يرسمون فيه الخضروات التي يحبونها وطبق آخر يرسمون فيه الخضروات التي لا يحبونها. وعندما ينتهي التلاميذ من الرسم والتلوين عليهم أن يتكلموا في مجموعات من اثنين عمّا رسموه في كل من الطبقين ثم يتكلمون عن رسوماتهم أمام الصف ككل.

## المعايير التدريسيّة:

- التواصل: التواصل على المستوى الشخصي
- التواصل: التواصل بهدف التقديم
- التواصل: الربط

(يمكنكم القراءة أكثر عن هذه المعايير في نهاية هذا الدرس).

## الكلمات المفتاحية:

- اللغة الأجنبية في المدارس الإبتدائية
- وحدات الكتاب القائمة على الموضوعات

(يمكنكم أن تجدوا تعريف هذه المصطلحات في قاموس المصطلحات الموجود في الملحق).

## الصف بكلمات الأستاذة:

"أتوقع من تلاميذي أن يتعلموا عن الثقافة وأتوقع منهم أن يقدرُوا اللغة والثقافة، فهذا أهم جزء بالنسبة لي. وبعد ذلك أريد منهم أن يكونوا قادرين علي التواصل والتعبير عن احتياجاتهم ورغباتهم حتى ولو بشكل بسيط، وأنا أريد أن أتأكد أنهم يفهمون الأساسيات في اللغة العربية واستخدامها."\_\_الأستاذة ريتا لحدود

### لمحة عمّا سيتعلّمه التلاميذ هذه السنة:

مشروع دولاب الهواء للاجئين السوريين ( بالتنسيق مع منظمة الإنقاذ العالمية)  
حصاد الزيتون  
الفن الإسلامي (نظرة على أهم الأعمال الفنية)  
نسج وصناعة السجاد في العالم العربي  
حصاد الخضراوات والفواكه في العالم العربي  
رمضان والفوانيس

### معلومات خلفية عن المدرسة:

تدرّس الأستاذة ريتا لحدود اللغة العربية في مدرسة فيليب ليفينستون ٢٦١ الحكومية في مدينة بروكلين في ولاية نيويورك للمستويات المختلفة ابتداءً من الصف الأول وحتى الصف الرابع الابتدائي. وبما أنّ هذه المدرسة تركز على التلاميذ ذوي الكفاءات العالية في مجال الفن فإنها تقوم بتضمين الفن في منهجها بشكل اساسي. ويبلغ عدد تلاميذ هذه المدرسة الحكومية حوالي ٨٩٣ طالباً أغلبهم يسكنون في بويرم هيل وهو حي صغير في شمال شرق بروكلين ومعظم سكانه من الأثرياء. وتتميز هذه المدرسة بنسبة التنوع الكبيرة في الخلفيات العرقية والدينية لتلاميذها حيث أنّ ٤٠% منهم بيض و٢٧% سود و٢٣% من أصول أمريكية لاتينية (هيسبانيك) و٦% آسيويون و٤% ينتمون إلى عرقيات وخلفيات أخرى مختلفة.

واللغة العربية هي اللغة الأجنبية الوحيدة التي يتم تدريسها في هذه المدرسة. وقد بدأ تدريسها منذ أربع سنوات على شكل صف لغة مرة واحدة في الأسبوع ثم تم تطوير الصف إلى شكله وتصميمه الحالي حيث يتعلم التلاميذ العلوم والفن باستخدام اللغة العربية.

وأخيراً فإن مدرسة فيليب ليفينستون ٢٦١ هي جزء من مشروع المدرسة اللغوية العالمية الذي يركز على استخدام أفضل الممارسات في تدريس ودراسة اللغات العالمية في المدارس الإبتدائية.

## تصميم الصف:

تدرس الأستاذة ريتا لحدود صف اللغة العربية والفنون مرة واحدة في الأسبوع للتلاميذ المبتدئين في اللغة وتقول الأستاذة " أبدأ كل صفوفي الفنية والثقافية بتعليم التلاميذ تقنية فنية أو حرفية ما بالإضافة إلى أنني أشرح لهم أهميتها في العالم العربي." وهي تختار المفردات على أساس المواد المستخدمة في العمل الفني في الصف وبعد ذلك تقوم بتعليم الخطوات اللازمة للتلاميذ ليقوموا بتلك التقنية. وتضيف قائلة " يقوم التلاميذ بإعادة الخطوات وتعلمها خلال الصف حتى يتمكنوا في النهاية من خلق الفن بأنفسهم، ومثل هذا العمل الفني يتطلب عادةً حوالي ثلاث أو أربع ساعات."

وتحاول الأستاذة لحدود أن تزيد من مدى استخدام اللغة العربية في الصف لأن صفها يلتقي مرة واحدة في الأسبوع فقط. فعلى سبيل المثال تقوم الأستاذة بتنظيم نشاط "الدكان" حيث يقوم طالبان من الصف بلعب دور صاحبي الدكان ويسألان زملاءهما في الصف عن اللوازم التي يحتاجونها للقيام بالنشاطات الفنية المطلوبة للصف.

ولأن صف الأستاذة ريتا لحدود خاص جداً ومختلف عن الصفوف الاعتيادية فقد كان عليها خلال السنوات القليلة الماضية أن تقوم بتطوير المنهج بنفسها. وهي تقول في هذا الموضوع " أنا دائماً أرجع إلى معايير أكتفل عندما أضع الأهداف اللغوية لدروسي، وفي نفس الوقت أتبع معايير ولاية نيويورك للفنون عندما أضع الأهداف للمضمون الفني في دروسي بالإضافة طبعاً إلى أنني أستخدم أفكاراً في كثير من الأحيان وأضمنها بالشكل الذي أشعر أنه مفيد ومناسب للتلاميذ." وهذه السنة دخلت مدرسة فيليب ليفينستون ٢٦١ في شراكة مع متحف الميتروبوليتان للفنون في نيويورك، ولذلك قامت الأستاذة ريتا باستعارة عناصر من منهج المتحف حول الفن الإسلامي واستخدمتها في الوحدة التعليمية التي أعدتها لتلاميذها عن الفنون في البلاد العربية.

إن تدريس التلاميذ عن الفن العربي يعطيهم فرصة رائعة للتعرض إلى الثقافة العربية كما أن مشاريع التلاميذ في الصف تسمح لهم بأن يقوموا بصنع أشياء حرفية تقليدية وفنية كنسيج السجاد والخط العربي والرسم على الحجر. ومن خلال هذه المشاريع يتعلم التلاميذ أسماء الألوان والأشكال وما إلى هنالك من مفردات متعلقة بالفن. وبشكل طبيعي فإن صف الفنون واللغة العربية يمكن أن يشكل جسراً مع صفوف ومواد أخرى غير الفن كالرياضيات والعلوم والتاريخ. فعلى سبيل المثال يوفر صف الفنون الذي تقدمه الأستاذة ريتا للتلاميذ الفرصة لكي يروا بعض المجسمات والحرف في متحف الميتروبوليتان ويتعلموا عن كيفية ظهور هذه المجسمات والمواد الحرفية وكيفية استخدامها وتاريخ صنعها وعن القصص المختلفة المرتبطة بها.

تذكر الأستاذة ريتا لحدود التلاميذ دائماً أن يبقوا في جو اللغة العربية وأحياناً تعتمد على بعض التلاميذ في الصف ليذكروا زملائهم بأن يتكلموا باللغة العربية، كما أن الأستاذة، وأثناء شرحها لفكرة ما في الصف، تستخدم لغة الجسد أو المواد المرئية وأحياناً تلعب بنغمة صوتها وكل ذلك بهدف إيصال الفكرة دون الخروج عن محيط

اللغة-الهدف. وفي نفس الوقت تعتمد الأستاذة أحياناً على تلاميذ التراث الموجودين في الصف في مساعدة زملائهم الذين يواجهون بعض التحديات في الكلام بالعربية. وتلجأ الأستاذة إلى بعض ألعاب اللوح والنشاطات الحركية والموسيقى لمساعدة تلاميذها على فهم وتذكر المعلومات وتقول في هذا الموضوع: "الموسيقى هي جزء مهم جداً من برنامجي. وأنا أوّل أغنية خاصة لكل وحدة وأغنية خاصة لأي شيء أريدهم أن يتعلموه وهذا فعلاً يساعدي على تحقيق الهدف."

## الدرس:

تلاميذ الصف الثاني الابتدائي الذين نشاهدهم في هذا الفيديو هم مبتدؤون في اللغة العربية وقد بدأوا بدراسة اللغة العربية منذ صف الروضة، وهناك طالب تراث واحد فقط بينهم. وقد أصبح الافتتاح بأغنية "مرحبا" طقساً من طقوس هذا الصف حيث يجلس التلاميذ على السجادة الموجودة في الجزء الأمامي من الصف ويغنون هذه الأغنية ثم يتكلمون عن الطقس وأيام الأسبوع كنوع من المراجعة السريعة وبعدها تقوم الأستاذة بتقديم أهداف الدرس للتلاميذ. بعد ذلك تشرح الأستاذة للتلاميذ أنهم سيتعلمون عن الخضروات في هذا الدرس وعن رسم الخضروات التي يحبونها والتي لا يحبونها أيضاً.

في الأسبوع الماضي قام التلاميذ في الصف بالمقارنة بين بيع وشراء الخضروات في السوبر ماركت العصري في أمريكا وفي أسواق الهواء الطلق في البلاد العربية. وتقول الأستاذة ريتا "اليوم كان هدفي من الدرس أن يكون تلاميذي قادرين على أن يقولوا أشياء مثل [أنا أحب البندورة والخيار والخس ولا أحب الثوم والبصل]، ولتحقيق هذا الهدف كان عليّ أن أطلب منهم أن يقوموا برسم وتلوين طبقين: واحد للخضروات التي يحبونها والآخر للخضروات التي لا يحبونها".

وقبل بدء التلاميذ بالعمل على المادة الفنية طلبت الأستاذة منهم أن يذهبوا إلى دكان الصف لأخذ ما يحتاجونه من لوازم فنية فقام التلاميذ بطلب اللوازم من الدكان لبداية العمل على المشروع. وعندما انتهوا من الرسم طلبت منهم الأستاذة أن يعودوا جميعاً ويجلسوا على السجادة ليتكلموا مع زميل في مجموعات من اثنين عن الخضروات التي يحبونها وتلك التي لا يحبونها. وفائدة نشاط الكلام مع زميل/ة في الصف أنه يعزز استراتيجيات التواصل على المستوى الشخصي. ولتهيئة التلاميذ لهذا النشاط تقدّم الأستاذة نموذجاً من خلال قيامها بمحادثة مع إحدى التلميذات أمام الصف عن الخضروات التي تحبها والتي لا تحبها وبهذا الشكل تستطيع أن تبقى في محيط اللغة العربية أثناء إعطائها للتعليمات للتلاميذ. وبعد أن ينتهي التلاميذ من الكلام مع الزميل/ة تطلب الأستاذة منهم أن يقدّموا رسوماتهم للصف وأن يقولوا جملًا بالعربية عن هذه الرسومات.

## استراتيجيات التدريس الأساسية:

- التماشي مع والاستجابة للذكاءات المتعددة لدى المتعلمين: تستخدم الأستاذة في درسها مقتربات مختلفة وغير شفوية وتوظف نشاطات جسدية وحركية وموسيقية وإيقاعية.

- التدريس القائم على المضمون: تعزز الأستاذة عملية اكتساب التلاميذ للغة ومعرفتهم وفهمهم للثقافة من خلال موضوع يتصل بمجموعة من الموضوعات الدراسية الأخرى.
- خلق روتينيات صفية: يتوجب على الأستاذة وضع روتينيات ومعايير واضحة في الصف بهدف زيادة حجم الإنتاج اللغوي في الصف ورفع شعور التلاميذ بالمسؤولية ولتجنب إلتهاء التلاميذ أو انحرافهم عن إيقاع الصف المرسوم والمُتوقَّع. ومن الأمثلة على ذلك أن يبدأ الصف بمناقشة اليوم والتاريخ والطقس لليوم أو البارحة أو الغد أو وضع التلاميذ في ثنائيات لإنتاج جملة أو تعليق على صورة أو مادة مرئية أخرى من اختيار الأستاذة بالإضافة إلى النشاطات التي تتم في مجموعات بهدف التدرب على الإنتاج اللغوي مع الزملاء وتوفير التصحيح والتوجيه في الثنائيات.
- ربط المفردات بصور: تستخدم الأستاذة المواد المرئية بهدف مساعدة التلاميذ على ربط المفردات بصور ملموسة في أذهانهم وبالتالي يصبح من السهل عليهم تذكر هذه المفردات لاحقاً.

## تحليل الفيديو:

فكروا في هذه الأسئلة واكتبوا إجاباتكم أو ناقشوها في مجموعات.

### قبل المشاهدة:

أجيبوا عن الأسئلة التالية:

- كيف يمكنكم خلق جسر بين صف اللغة وصفوف المواد الأخرى غير اللغات؟ وما هي بعض المواد التي قد تغني عملية تعلم التلاميذ للغة في حال تم دمجها في صف اللغة؟
- ما هي أنواع النشاطات الصفية التي تجذب التلاميذ في الأعمار الصغيرة وتبقيهم في محيط اللغة الهدف؟
- ما هي بعض الاستراتيجيات التي تستخدمونها أم يمكن أن تستخدموها كأستاذة أثناء تقديم مفردات جديدة في الصف لتلاميذ ذوي مستوى لغوي مبتدئ ومهارات لغوية محدودة؟

### شاهدوا الفيديو:

أثناء مشاهدتكم لفيديو "الخضروات التي نحبها" خذوا ملاحظات حول استراتيجيات الأستاذة ريتا لخود التدريسية وخاصة كيف قامت بإدارة صف من المتعلمين من صغار السن وكيف استطاعت إبقاء التلاميذ ضمن المهمة وفي محيط اللغة العربية بالإضافة إلى كيفية ربطها بمضمون الدرس القائم على الفن بالأهداف اللغوية. اكتبوا عن الأشياء المثيرة للاهتمام والمهمة والمفاجئة التي وجدتموها في هذا الدرس سواء المرتبطة منها بالتعلم أو بالتعليم.

### التفكير والتأمل في الفيديو:

راجعوا الملاحظات التي أخذتموها وأجيبوا عن الأسئلة التالية:

- ما كان الهدف من الروتين الصفّي في بداية الدرس؟ لماذا تعتقدون أن خلق مثل هذه الروتينات الصفّية في بداية الصف هو استراتيجية تساعد الأستاذ في التعامل مع صفوف للمتعلّمين الصغار؟

- ما كان الهدف من وجود الدكان في الصف؟ وما اللّغة التي أعطى الدكان للتلاميذ فرصة التدرّب عليها؟
- كيف تأكّدت الأستاذة من أن التلاميذ يفهمون ما تقوله بالعربية في الصف؟ ما هي الاستراتيجيات التي استخدمتها للتأكد من ذلك؟

### ألقوا نظرة أخرى على الفيديو:

شاهدوا الفيديو مرة ثانية ولكن في هذه المرة ركّزوا على هذين الجانبين: (1) إدارة الصف، و(2) التدريس القائم على المضمون.



**تدريب:** التدريس القائم على المضمون في صف اللّغة العربية والفن تقوم الأستاذة ريتا لحدّ بتعزيز المفردات الجديدة والمعرفة الثقافية لدى تلاميذها.

- كيف تساعد المواد الأخرى غير اللّغة في زيادة نسبة تفاعل التلاميذ وانتباههم في الدرس؟
- ما هو الدليل على أن التلاميذ يتعلمون عن الفن فعلاً؟ وما هو الدليل على أن التلاميذ يتعلمون اللّغة فعلاً؟
- كيف يساعد الرسم على اكتساب التلاميذ للمفردات الجديدة؟



**تدريب:** إدارة الصف الاستراتيجيات الممتازة التي استخدمتها الأستاذة ريتا في إدارة الصف

زادت من نسبة تفاعل التلاميذ وبقائهم في سياق المهمة وفي سياق اللغة العربية.

- ما هي الروتينيات الصفية التي وظفتها الأستاذة ريتا لتضمن الانتقال السلس بين نشاطات الصف؟ وكيف ساعد دكان الصف في تأمين هذا الانتقال السلس؟
- ما هو الدور الذي لعبه التلاميذ من أجل المحافظة على استخدام اللغة العربية داخل الصف؟ وماذا فعل بعض التلاميذ عندما استخدم بعض زملائهم الآخرين الانكليزية؟

## ربط الفيديو بتدريسكم:

### فكروا في التمرين:

أثناء تفكيركم بهذه الأسئلة اكتبوا إجاباتكم أو ناقشوها في مجموعات.

- ما هي الطرق التي تريدون أن يتفاعل بها تلاميذكم مع المواد التدريسية والمرئية والصور من الثقافات الأخرى؟ وكيف تساعد هذه العناصر على استخدام اللغة-الهدف في الصف وعلى تطوير أداء التلاميذ اللغوي؟
- هل تستخدمون نظام المحطات أو المراكز التعليمية التي يتنقل بينها التلاميذ لأداء مهام معينة مع زملائهم في صفوفكم؟ وما هي بعض النشاطات المناسبة لإتاحة الفرصة للتلاميذ للعمل بشكل مستقل في مجموعات صغيرة؟ وما هي الأشياء الضرورية لنجاح مثل هذه المحطات بحيث لا تصبح عائقاً أمام عملية إدارة الصف؟
- كيف من الممكن تعديل النشاطات التي شاهدناها في هذا الفيديو لجعلها مناسبة لتلاميذ أكبر سناً؟

### شاهدوا فيديوهات أخرى:

شاهدوا فيديوهات أخرى من مكتبة تعليم اللغات الأجنبية ( K-12 ) لمعرفة المزيد عن مناهج البحث التي ناقشنا إحداها في الفيديو السابق. ملاحظة: كل الفيديوهات في هذه السلسلة تحتوي على ترجمة بالإنكليزية.

- الفواكه في أمريكا: (باللغة الإسبانية) في هذا الفيديو يقوم التلاميذ بتعلم أسماء الفواكه المختلفة ثم يتمرنون على استخدام هذه المفردات مع زميل/ة ثم مع الصف.
- وضع خريطة لكوكب الأرض: (باللغة الفرنسية) في هذا الفيديو نرى كيف يتم إدماج محتوى من صفوف المواد الأخرى ضمن نشاطات في صف اللغة.
- تفسير لوحة بيكاسو "غيرنيكا": (باللغة الإسبانية) هذا الفيديو يقدم لنا نموذجاً لكيفية القيام بربط اللغة بالفن للتلاميذ المتقدمين.



## التطبيق العملي:

جربوا هذه الأفكار في صفوفكم وفكروا كيف من الممكن أن تعدّلوا فكرة تستهدف نوعاً معيناً من الأداء بشكل يسمح بتطبيقها في مجالات أخرى من مجالات الأداء

- عندما تقومون بتصميم دروسكم حاولوا أن تفكروا في طرق تسمح للتلاميذ باستخدام أكثر من حاسة واحدة وأكثر من تجربة حسية واحدة في النشاطات الصفية. وبشكل عام نرى أنه من السهل تضمين حاستي السمع والبصر في أنشطة صفوف اللغة ولكن هناك القليل من الفرص التي تسمح للتلاميذ أن يستخدموا حاسة اللمس أو الشم أو الذوق. لذلك يمكنكم، إذا كانت مدرستكم تسمح لكم بذلك، أن تقوموا بإحضار بعض المواد المساعدة لتفعيل هذه الحواس بقدر الإمكان. فعلى سبيل المثال، إذا كنتم تقومون بتدريس وحدة عن الطبخ فحاولوا أن تحضروا أطعمة إلى الصف ليقوم التلاميذ بتجربتها وتذوقها أو إذا كنتم تدرسون عن وحدة التسوق مثلاً فأحضروا إلى الصف بعض النقود من بلد اللغة-الهدف ليراها التلاميذ أو ليقوموا باستخدامها في موقف تمثيلي.
- ضمّنوا الفن في منهجكم الدراسي بغض النظر عن مستوى التلاميذ:
  - اطلبوا من التلاميذ الكلام عما يرونه في منظر طبيعي ما أو في صورة واسألوهم عما كانوا سيشمونه أو يشعرون به لو كانوا في ذلك المكان الذي تنقله لنا الصورة، واطلبوا من التلاميذ تحديد كل المعلومات عن الصورة كالطقس والفصل والتاريخ والوقت والموقع الجغرافي وغير ذلك من أشياء تساعد على إعطاء سياق واضح للصورة أو للمنظر الطبيعي.
  - عندما تقومون بتدريس لغة تختلف أحرفها عن أحرف اللغة الأم للتلاميذ فإن تقديم دروس عن فن الخط هي طريقة ممتازة لربط الفن بتعلم كتابة أحرف اللغة.
  - الرسوم المتحركة والكاريكاتيرات يمكن أن تكون مفيدة جداً في التشجيع على التفكير في موضوع للمحادثة. فمثلاً يمكنكم تقديم مشهد كرتوني أو صورة رسوم متحركة بدون أي عناوين ثم تطلبون من التلاميذ أن يتخيلوا حديثاً يجري بين الشخصيات الكرتونية الموجودة في الصورة أو في المشهد. وبنفس الوقت يمكن أن يقوم التلاميذ، وبغض النظر عن مستواهم، برسم مشهد كرتوني وكتابة تعليق عليه أو عنوان فرعي له باللغة-الهدف بشكل يتناسب مع قدرتهم اللغوية ومستواهم.
  - قوموا بتعريض التلاميذ المتمكنين إلى مواد فنية مهمة من ثقافة وبلاد اللغة-الهدف واطلبوا منهم فهمها وتفسيرها.

## مصادر:

### أدوات الدرس:

روتين افتتاح الصف  
وصف لنشاط روتيني مدته من ١٠ إلى ١٥ دقيقة تستخدمه الأستاذة ريتا لخود في بداية صفها.

كلمات الأغنية  
الكلمات لثلاث أغاني تستخدمها الأستاذة في روتين افتتاح الصف.

طبق الخضروات – ورقة عمل للتلاميذ  
تصاحب ورقة العمل التلاميذ في النشاط الفني الذي يقومون فيه برسم  
طبقين بجانب بعضهما البعض: واحد للخضروات التي يحبونها والآخر  
للخضروات التي لا يحبونها.

### مصادر المنهج:

لأهداف الدرس اللغوية:

معايير المجلس الأمريكي لتعليم اللغات الأجنبية (أكتفل)

<https://www.actfl.org/sites/default/files/pdfs/ACTFLPerformance-Descriptors.pdf>

لأهداف الدرس الفنية:

معايير ولاية نيويورك لتعلم الفنون

<http://www.p12.nysed.gov/ciai/arts/pub/artlearn.pdf>

متحف الميتروبوليتان لفنون العالم الإسلامي: مصدر للمدرسين

<http://www.metmuseum.org/learn/educators/curriculum-resources/art-of-the-islamic-world>

### مراجع إضافية من الأستاذة ريتا لحد:

مراجع مطبوعة:

Erfani, Mohammad Imran. *Arabic for Beginners*. Chennai, Tamil Nadu, India: Goodword Books, 2013.

## المعايير:

### المعايير الدولية لتعليم اللغات الأجنبية:

هناك معايير عالمية جاهزة ترسم خارطة طريق لمتعلمي اللغات الأجنبية وتبين لهم كيفية تطوير قدراتهم اللغوية ليتواصلوا باللغة الهدف بشكل فعال وسليم وليفهموا الثقافة أيضاً وهذا الدرس مبني على أساس هذه المعايير العالمية.

**التواصل:** تواصل بشكل فعال بأكثر من لغة لكي تستطيع التفاعل مع الناس في مواقف متنوعة ولغايات متنوعة.

معيار: التواصل على المستوى الشخصي  
يتفاعل المتعلمون ويتفاوضون على المعنى في الكتابة والكلام والإشارات  
ليعبّروا للآخرين عن أفكارهم وآرائهم ومعلوماتهم ومشاعرهم.

معيار: التواصل بهدف التقديم  
يقوم المتعلمون بأداء التقديمات عن معلومات وأفكار وقضايا ليوصلوا  
أفكارهم وليشرحوا وليقنعوا الجمهور وليقوموا بالسرد عن مجموعة من  
المواضيع مستخدمين مواد مرئية مناسبة وذلك طبعاً بعد أن يعدّلوا

تقديماتهم بما يتناسب مع الجمهور الذي يقرأ أو يسمع أو يرى تقديمهم.

**الربط:** الربط مع المساقات والمواد الأخرى واكتساب معلومات ووجهات نظر مختلفة بهدف توظيف اللغة في السياق الأكاديمي وسياق العمل.

معيار: خلق روابط يعزز المتعلمون ويوسعون معرفتهم في المواد الدراسية الأخرى عندما يستخدمون اللغة لتطوير حس التفكير النقدي لديهم ولحل أية مشاكل يواجهونها بشكل خلاق.